

Не ходите далеко! (грозят пальчиками)
Лапками гребите (гребут пальцами как граблями)
Зернышки ищите» (собирают зерна).

Игры эти очень эмоциональные, их можно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, активизации творческой деятельности детей. «Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Очень важны такие игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

Мелкая моторика играет важную роль в развитии ребенка, в процессе развития мелкой моторики развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по той причине, что в жизни, когда ребенок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные действия.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть развита в рамках возрастной нормы или выше нормы. Движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы головного мозга, а точнее его центры, отвечающие за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь.

© Маркова Н.В., 2013

Матанцева О.В.
Екатеринбург, МБОУ лицей №12

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитание звуковой культуры речи – одно из основных задач развития речи младшего школьного возраста. Звуковая культура речи – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию. Поэтому работа над развитием фонетического слуха и артикуляционного аппарата является одним из необходимых условий для воспитания звуковой культуры речи школьника.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
2. воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;
3. формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;
4. выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;
5. воспитание культуры речевого общения как части этикета (Соколова 2006: 47).

Тренировочные упражнения над развитием фонетического слуха у детей следует начинать с первых шагов ребенка в школе – с первых уроков обучения грамоте.

Ребенок склонен смешивать ускользящие звуки с другими свойствами слова. Опора на образные впечатления при слушании звуков, наблюдениях за артикуляцией может сыграть свою положительную роль. Самые простые вопросы («Что напоминает этот звук?», «Что вам представляется при его произношении?») будут способствовать возникновению образных представлений на основе

слуховых ассоциаций (с-с-с – так свистит чайник), по аналогии с работой органов речи (р-р-р – язычок во рту дрожит, работает, как моторчик у машины) (Фомичева 1989: 72).

Привлечь внимание детей к связи звучания и значения можно приемом «загадывания» образа.

Ты Рукой, меня не Трогай.

У меня хаРактеРстРогий.

Как это может быть?

Отгадка определяется не столько содержанием, сколько формой загадки. Не все дети сразу улавливают это, и среди ответов встречаются «собака», «тигр» и «ежик».

Использование такого материала для дикционных упражнений направит усилие учащихся на самостоятельное создание образа с помощью звуковых средств, способствуя формированию выразительности речи, а в дальнейшем и чтению.

Подобную роль может выполнить скороговорка:

От топота копыт пыль по полю летит.

Повторением каких звуков изображается топот копыт? (Звуков [т] [т'] [п]).

Постарайтесь передать это в скороговорке. А теперь покажите, что лошади скачут быстрее, еще быстрее (Архипова 2000: 38).

В результате правильного, четкого и быстрого говорения раскрывается роль звука не только как смыслообразователя, но и как изобразительного средства.

Развитию правильного звукопроизношения (внятности речи), способствуют чистоговорки, артикуляционные зарядки:

- упражнение «Губы»;
- упражнение «Щечки»;
- упражнение «Хомячок»;
- упражнение «Маятник»;
- упражнение «Лошадка»;
- упражнение «Конфетка»;
- упражнение «Сластёна»;
- упражнение «Зубная щетка».

Отчётливому произношению слов и фраз, помогают игры-инсценировки.

Развитию речевого дыхания:

- упражнение «Свеча»;
- упражнение «Праздничный пирог»;
- упражнение «Аромат цветов»;
- упражнение «Морозный зимний вечер».

Увеличение силы и высоты голоса тренируется песенками большого (баса) и игрушечного (в высокой тональности) парохода.

Развитие фонематического слуха достигается дидактическими играми: «Узнай и назови звук», «Подбери слово со звуком»;

Например, при изучении глагола можно использовать следующие упражнения, направленные на правильное произношение звуков, постановку ударения и выбор нужной интонации.

1. Прочитай. Что обозначают выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? Уточни значения слова «сторожил».

1) Пёс дворовый в будке жил,

Дом хозяйский сторожил.

2) Старик всю жизнь в деревне жил.

Он деревенский сторожил.

В каких словах имеются расхождения между произношением и написанием слов? (Бушуева 2012: 3)

2. Договорить словечко. Определи, с какой интонацией необходимо читать данные стихотворения.

1) Хотя я сахарной зовусь,

Но от дождя я не размокла,

Крупна, кругла, сладка на вкус.

Узнали вы? Я ... (свёкла).

(Н. Френкель)

2) Кран открой – пойдёт вода.

Как она пришла сюда?

В дом, сад, огород

Провели ... (водопровод).

(М. Лапшин)

Культура речи – это степень владения языковыми нормами, а также умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения в соответствии поставленными целями и содержанием высказывания. Культура речи – прикладной раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: как говорить правильно и как говорить хорошо (Бронникова 2003: 42).

Литература

- Архипова Е.В.* Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа, 2000, №4. -С.35-39.
Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа, 2003, №10. - С.41-44.
Бушueva Л.С. Развитие звуковой культуры речитретьклассниковпри изучении глагола // Начальная школа плюс до и после, 2012, №2 – С.1-3.
Запорожец И.В. Культура речи // Начальная школа, 2003, №5. -С.38-39.
Соколова Т.Н. Школа развития речи. – М., 2006.
Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.

© Матанцева О.В., 2013

Молчанова Е.О.
Екатеринбург, УрГПУ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Среди современных подходов к речевому развитию ребенка среднего дошкольного возраста выделяют системно-деятельностный, коммуникационный и интегративный подход (ФГТ), аксиологический, культурологический.

Системно-деятельностный подход предполагает, что развитие речи ребенка осуществляется в разных видах детской деятельности. Такой подход обнаруживается в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. А.М. Бородич, О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной. Согласно этому подходу словарная работа – одно из важнейших направлений в системе познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста. По определению М.М. Алексеевой и В.И.Яшиной, словарная работа – «целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка» (Алексеева 2000: 154). А.М. Бородич дает более узкое определение: «Словарная работа – это планомерное расширение активного словаря детей за счёт незнакомых или трудных для них слов» (Бородич 2005:89). Словарь – это лексика, необходимая ребенку для общения, удовлетворения своих потребностей, ориентировки в окружающем, познания мира, развития и совершенствования разных видов деятельности. С этой точки зрения в содержании словарной работы выделяются слова, обозначающие материальную культуру, природу, человека, его деятельность, способы деятельности, слова, выражающие эмоционально-ценностное отношение к действительности. О значении словарной работы для речевого развития детей пишет О.С.Ушакова: «Словарная работа – необходимое условие освоения родного языка, его грамматического строя, развития связной монологической речи, воспитания звуковой стороны речи» (Ушакова 2008: 185).

Системность в словарной работе с дошкольниками достигается на основе соблюдения принципов организации этой работы. К таким принципам М.М. Алексеева, В.И. Яшина относят:

- единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления;
- опора на активное и действенное познание окружающего мира: словарную работу необходимо проводить так, чтобы пробудить у детей интерес к семантическим наблюдениям («Почему этот предмет так называется?»);
- связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания окружающего мира, мыслительной деятельностью детей;
- использование наглядности как основы для организации познавательной и речевой активности;
- решение всех задач словарной работы во взаимосвязи между собой и с формированием грамматической и фонетической сторон речи, с развитием связной речи;
- семантизация лексики (раскрытие значений новых слов, уточнение и расширение значений уже известных слов в определенном контексте, через сопоставление, подбор синонимов, словотолкование) (Алексеева 200: 155).

Словарная работа в каждой группе детского сада проводится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря детей, их психического развития в целом, а также текущих воспитательных задач.

Коммуникационный подход к речевому развитию дошкольников предполагает, что развитие речи детей проходит в процессе коммуникации. Коммуникация (от лат. communicatio – сообщение, передача) – в широком смысле рассматривается как процесс взаимодействия и способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать разнообразную информацию (Лингвистический